



ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ సమర్పించు

విజయవాడముందెత్వరి పిక్చర్స్ వారి

# నవరాత్రి

నిర్మాత వి.వి.సుబ్బారావు దర్శకుడు టి.రామారావు

మాటలు ముళ్లపూడి వెంకటరమణ సంగీతం టి.చలపతిరావు ఛాయాగ్రహణం సెల్వరాజ్ నవయుగ



## మా మాట

కవి నట గాయకాది కళాకారులు తమ కళా సృష్టి ద్వారా మన హృదయా లలో కలిగించే అనుభూతులను పెద్దలు తొమ్మిది విధాలుగా విభజించినారు. వాటికి శృంగారం, హాస్యం, కరుణ, రౌద్రం, బీభత్సం, భయానకం, వీరం, అద్భుతం, శాంతము - అని పేర్లుంచారు.

ఈ నవరసాలను మీ గుండెలలో పండించాలన్న సత్సంకల్పంతో ఒక్కొక్క రసం పేరిట ఒక్కొక్క పాత్రను కల్పించి, ఆ యా రసాలను నిరూపించే విధంగా వాటికి కథా సన్నివేశాలు ఏర్పరచి, వాటిని ఒక పాత్ర ద్వారా సమన్వయిస్తూ “నవరాత్రి” చిత్ర కథను రూపొందించాం.

తావలచినవాడు, తనకు తండ్రి నిశ్చయించిన వరుడు వేరు అన్న అపోహతో తండ్రి నెదిరించలేక ఇల్లు వదలి పారిపోయిన ఒక అమ్మాయి కథే-ఈ నవరత్నాల హారంలోని దారం. ఆ అమ్మాయి నవరాత్రి నాడు ఇల్లు వదలి వెళ్ళి, ఒక్కొక్క రాత్రి ఒక్కొక్క గండం గడచి గట్టెక్కి దశమినాడు తావలచిన వాడిని కలుసుకుంటుంది. ఈ నవరాత్రులలో తొమ్మిందుగురు విభిన్న వ్యక్తులు ఆమెకు తారసపడతారు.

నవరత్నాల వంటి ఈ పాత్రలను తొమ్మిదింటినీ సమర్థుడైన ఒకే నటునిచే నిర్వహింప చేయాలన్న ఆశయంతో - ఆంధ్రుల అభిమాన నటుడు, నట సామ్రాట్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారిని ఎన్నుకొని ఈ బాధ్యత నిర్వహింప వలసినదిగా వారిని కోరాం.

భార్యను కోల్పోయిన ఆనందరావుగా, పరిస్థితుల ప్రభావంవలన చెడుదారులు వట్టిన దేవదాసుగా, కరుణామయుడైన డాక్టరు కరుణాకర్గా, కోపిష్టి గోపన్నగా, వల్లె రైతు శాంతన్నగా, కుష్టు టోగి సుందరరామయ్యగా, భాగవతార్ శ్రీనివాసులుగా, పోలీసుఆఫీసర్ వీరభద్రరావుగా, ప్రేమికుడు నేణుగోపాలరావుగా- శ్రీ నాగేశ్వరరావు తొమ్మిందుగురు భిన్న వ్యక్తులకు ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసి, మన హృదయాలలో శాశ్వతముద్ర వేశారు.

“ధార్యా భర్తలు” చిత్రంలో ప్రత్యగాత్మను దర్శకుడిగా సమర్పించిన పి. ఏ. పి. సంస్థ యీ చిత్రం ద్వారా తాతినేని రామారావు అనే మరో కొత్త నవయువ దర్శకుని పరిచయం చేస్తున్నది.

సకుటుంబముగా చూచి ఆనందించ వలసిన చిత్రం “నవరాత్రి”.



పాట - 1

రచన

దాశరథి

పాడినవారు

సుజీవ

అ. డ్ పార్టీ

నవరాత్రి :

శుభరాత్రి :

నెలరాజు చిగురించి

కలలన్నీ పలియించే

శుభరాత్రి

నవరాత్రి

కలతలు మానీ ధనమూ చదువూ

కొలుపును తీర్చే రాత్రి

కవుల మనసులో కవితలు విరిపే

అమృతము కురిసే రాత్రి

ఒకే రీతిగా రాజును పేదను

॥నవరాత్రి॥

ఒడిలో దాచే రాత్రి

దివిలో దేవుడు భువిలో జీవుడు

ఒకటై వెలిగే రాత్రి

వలపుల తేలే నవ దంపతులకు

గిలిగింతలిడే రాత్రి

నింగిని నేలను బంగరు వెలుగుల

పొంగించే దీ రాత్రి

నెలరాజు చిగురించి

కలలన్నీ పలియించే

శుభరాత్రి

నవరాత్రి

॥నవరాత్రి॥

॥నవరాత్రి॥







పాట - 2

రచన

వాళరథి

పాడినవాడు

సుశీల

చెప్పనా కథ చెప్పనా

విన్న కథ చెప్పనా - కన్న కథ చెప్పనా

కొలనులోన అందమైన కలువ వున్నదీ

కొండమీద జాబిల్లిని కోరుకొన్నదీ

అందమైన చందమామ అందనన్నదీ

కిందనున్న కలువ గుండె యుల్లుమన్నదీ

యుల్లుమన్నదీ || చెప్పనా ||

ఇల్లు విడచి కలువ కన్నె వెదలి పోయెను

నీడలేక నీరులేక ఒడిలి పోయెను

ఒడిలి పోయెను

చల్లనైన ఒక రాజు నీడ చూపెను

అయినా మదిలోని బాధ ఆరదాయెను

[ఆరదాయెను] || చెప్పనా ||

అందరాని ఫలమునకై అశ యేలనో

నమ్మరాని లోకమ్మును నమ్ముచేలనో

అందరాని ఫలమునకై అశ యేలనో

లాలీజో .... లాలీ..లాలీ .... లాలీ .... ఊ .... ఊ .... ఊ ....



చాటు లే

రిచిన

దాశరితి

పాడినవారు

ఘంటసాల

నిషా లేనినాడు

హుషారేమి లేదు

ఘషీ లేనినాడు

మజా లేనె లేదు

మధుర గీతిలో మైకమున్నదీ

కన్నె కనులలో కైపు వున్నదీ

నిండు చందమామలో నిషావున్నదీ

నిషా వున్నదీ

॥నిషా॥

మమత పెంచనేలా

కలత పెంచనేలా చ్చొ చ్చొ చ్చొ

మమత పెంచనేలా - కలత పెంచనేలా

అనుభవించు వేళా అలమటించనేలా

పూలదోలలోనా తేలియాడవేలా

తేలియాడవేలా

॥నిషా॥

ఏది పాపమో ఏది పుణ్యమో

వాదమేలనో జాలమేలనో

ఇదే మంచి రేయి వృధా చేయకోయి

వృధా చేస్తే పాపం - పూ

॥నిషా॥







పాట(ల)మాలిక - 4

రచన

శ్రీ శ్రీ

పాడిన వారు

సుశీల

వసంత

జి. మనోహరి

రాము

1. ప్రేమకోసమై వీధిన పడెనే పాపం పసిబాల

అయ్యో పాపం పసిబాల

వేమరు గొంతుక చించుకొని తన గ్లామరు

కొంచెం పెంచమనీ

దేముని బాల వేడుకొనీ-ఆ రామునిదే ఇక భారమనీ

\* \* \*

2. అద్దాల మేడ వుందీ - ఆ ఆ ఆ

మేడ చుట్టూ గోడ వుందీ - యీ యీ యీ

గోడ పక్క నీడ వుందీ

నీడలో ఆడుకుందాం రా రా రా రా

\* \* \*

3. నిలువవే జంటజడల దాన

వయారీ కుంటి నడక దాన

నీ నడకలలో హాయిలున్నవి చానా

నీవు తక్కుతు తారుతు తూలుతువుంటే

నిలువదే నా మనసూ

ఓ చెలియా - ఓ లలనా - ఓ వదినా

అది నీకే తెలుసు

\* \* \*

4. ఎంత ఘాటు ప్రేమయో

ఇంత లేటు వయసులో

ఎంత ఘాటు ప్రేమయో

\* \* \*



5. డాక్టర్లు మారినారు - రోగాలు మారలేదు  
యాక్టర్లు మారినారు - రాగాలు మారలేదు  
అహహ హా హా హా ఇహిహీహీహీ ఉహూహై....

6. గవరమ్మోయ్ నీ కొడుకెవరమ్మోయ్  
ఎవరమ్మోయ్ - వా దెవరమ్మోయ్

7. చలివేస్తోందా - చలివేస్తోందా  
 రగ్గు లేక రాత్రినేను దగ్గులేక చస్తుంటే  
 చలివేసుందా నీకు చలివేసుందా

8. భామ భామా భామా - యేమ యేమా యేమా  
చింతచెట్టు చిగురుమేసి - చిన్నదాని పొగరుచూసి

చల్లచేసి పెన్న దీయి గొల్లభామ  
పెన్నదీసి పెల్లవేయి సత్యభామ

9. బస్కీలు కొట్టేదానా - కుస్తీలు పట్టేదానా  
బస్కీలు తిరిగేదానా - నీ అంతుచూడక వదులీనా  
రెట్ రెట్ రెట్ రెట్ రెట్ రెట్ రెట్ రెట్  
రెట్ ఎబోట్ టర్న

10. రాకు రాకు రాకు - రోలు రోలు రోలు  
ఒకటి ఒకటి రెండు - రెండు రెండు మూడు  
రెండు మూడు ఏడు - ఏడు ఏడు ఒకటి  
అవ్వా తాత అమ్మా నాన్న అత్త మామ అక్కా బావ  
దాగుడు మూత దండాకోర్  
పిలీ వచ్చే ఎలుక చచ్చే గవ్ - చిప్















రాజు : అటులనే మదియి సంహసనం బద్ధిరా ?  
 వంత : ఇచటనే వున్నది గూర్చుండుడు స్వామీ  
 రాజు : రమ్మను రమ్మను

(సావిత్రి ప్రవేశం)

సా : రంగూ రంగూల చీరె సింగారముగా గట్టి  
 వచ్చేనే....

వంత : వచ్చేనే....

సా : రంగూ రంగూల చీరె సింగారముగా గట్టి  
 కులుకుతూ వచ్చెనయ్యా - వచ్చెనయ్యా  
 వందానం చేసేనయ్యా  
 ఆ - సభాకూ వందానం చేసేనయ్యా  
 కరకంకణములు - ఘల్లున మ్రోయగ  
 కన్నుల నిగ నిగ-కాటుక మెరయగ  
 కులుకుతూ వచ్చెనయ్యా  
 వచ్చెనయ్యా - వందానం చేసేనయ్యా

రాజు : ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ  
 సా : ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ

సా : ఏవే, ధర్మి

వం : అమ్మా

సా : అదేవిటనగా

వంత : టనగా

సా : అశ్వరాజ పుత్రికనగు నేను మదీయ ఉద్యాన  
 వనంబున ఒంటరిగా విహరించుచుండ

వంత : చుండ

సా : ఒక సింహ రాజంబు నాపై హంకరించి  
 లంఘించు నమయమ్మున

వంత : ఓ యమ్మో

సా : పొంచి తిలకించి దానిని పధించి నన్ను  
 రక్షించిన ఆ వీర పురుషుం డెవ్వరై యుండ  
 నోపు ?



వంత : ఆ వీర మగ పురుషుం డెవ్వరై యుండనోపు?  
సా : మంచిది పోయి వెదకి చూచెదన్ గాక

(ద్రెస్సు మార్పుతో సత్యవంతుని ప్రవేశం  
నివ్రచపోవుట- గురకపెట్టుట సావిత్రి సత్యవంతుని సమీపించి)

ఆహా యాయనే నన్ను కాపాడిన ఆ మహా  
వీరుడు, ఈతడు నిద్రించు చున్నపుడే యింత నీటు  
చూపుచున్నాడే - మేల్కొన్ననో .... అయ్యో.

ఇంద్రుడే యగునో - నో  
చంద్రుడే యగునో నోనో నో ఓ ఓ ఓ

మరులు పుట్టించు నవ -  
మన్మధుండగునో నో .... ఓ ఓ ఓ

డగునో - ఓ ఓ ఓ యా  
మేని సింగారం మేలిమి బంగారం

ఎంతని పర్జింతూ

ఏమని వివరింతూ

ఇతనీకన్నారా చూడగాన్

మనసూ యుల్లూమన్ - సింగారం

వంత : గారం .. వూ .. వూ .. వూ .. ఏ .. ఆ ....

సా : సఖీ ఈ సుందరాంగుని చూడ

నా డెందంబెందులకో తొందరపడుచున్నదే.

నే నిప్పుడె పోయి మేల్కొల్పెదన్ గాక !

(సత్యవంతుని మేల్కొల్పుతుంది. సత్యవంతుడు  
లేస్తాడు).

సత్య : ఆహా ! ఏమి ఇది కలయా, నిజమా? ఈ  
ఇందువదన రంభయా. ఊర్వశియా, తిరో  
త్తమయా, మేనకయా? ఈ నడకల ఘల్లు  
ఘల్లులు, ఈ నవ్వుల కిలకిలయా, ఈ చూపుల  
మిలమిలలూ భళా .. భళా..







సత్య : ఎవరిదానవె ముద్దుగొమ్మా

ఎరుక చెప్పవే పసిడి బొమ్మా

వంతు : నా కెరుక చెప్పవే పసిడి బొమ్మా

సా : అశ్వ రాజేంద్రుని పుత్రినీ నేను

సావిత్రియను హేమగాత్రినీ

వంతు : సావిత్రి యను హేమ గాత్రినీ

స : మనసూ నీ వెవని కిచ్చితివే

మగువరో ఎవని మెచ్చితివే

వం : అహ మగూవారో ఎవని మెచ్చితివే

సా : నిజము చెప్పెద దాచనేలా

నిన్నే కోరితి మాట లేలా

సత్య : ఆహ సరగూన రావే నా చెంతకూ

సుందరాంగీ జాల మెందుకూ

వంతు : ఆహ సుందరాంగీ జాలమెందుకూ

సా : ప్రాణేశ్వరా ! మన యిరువురి యుల్లంబులు  
పల్లవింప వన విహారంబు సేయుదమా ?

స : సేయుదము రమ్ము

ఆహ ? కాంతా యీ యుగ్ర వనంబెంతో  
రమణీయంబై చూడ చూడ వింత కొల్చు  
చుండెగా

సా : ఓ హో నాదా యీ యుగ్ర వనంబెంతో  
రమణీయంబై చూడ చూడ వింత కొల్చు  
చుండెగా

సత్య : ఆహ కాంతా

సా : ఓ హో నాదా

సత్య : ఆహ కాంతా

సా : ఓ హో నాదా



నటులు : నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి

అతిథి నటులు

జగ్గయ్య, గుమ్మడి, రేలంగి, రమణారెడ్డి, పద్మశ్రీ  
నాగయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, చలం, జమున, జయ  
లలిత, కాంచన, సూర్యకాంతం, గిరిజ, గీతాంజలి,  
చాయాదేవి, హేమలత, బేబిపద్మిని,

మరియు

రాజబాబు, చదలవాడ, నల్లరామమూర్తి, సీతారాం,  
రామచంద్రరావు, బైరాగి, అప్పారావు, సత్యం,  
వేలంగి, భాస్కర్, వెంకట్రావు, నిర్మల,  
ఋష్యేంద్రమణి, రూప

కథ : ఎ. పి. నాగరాజన్  
మాటలు : ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ  
పాటలు : దాశరథి, కొనరాజు, శ్రీ శ్రీ  
గీతం : టి. చలపతిరావు

సహాయకుడు :

నేపథ్యం :

నృత్యం :

కళ :

సహాయకుడు :

ఎడిటింగ్ :

అస్టోసియేట్ :

మేకప్ :

దుస్తులు :

స్టిల్స్ :

కె. బాబారావు  
మంటసాల, సుశీల, సావిత్రి,  
యస్. సి. కృష్ణన్, జయదేవ్,  
వసంత, జి. మనోహరి, రాము,  
రామ్మూర్తి, సీతారాం.

పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి

జి. వి. సుబ్బారావు

సుబ్రహ్మణ్యం

జె. కృష్ణస్వామి

టి. వి. బాలు

కె. నరసింహారావు చౌదరి

కె. నాగేశ్వరరావు

యం. రామారావు, సూర్యారావు, గాంధీ

రామస్వామి, జైహింద్ స్టూడియో

(హైదరాబాద్)

వల్లెసిటి ఆరిసులు :

వల్లెసిటి : N. V. K.R & Sons.

ప్రొడక్షన్ ఎక్జిక్యూటివ్ :

పి. వి. సుబ్బారావు

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ :

కె. నారాయణరావు

ఆఫీసు మేనేజర్ :

యస్. వి. సత్యన్నారాయణ

సహాయకులు :

డి. రామారావు బి. పి.

అస్టోసియేట్ డైరెక్టర్ :

ఎ. పూర్ణచంద్రరావు

సహాయకులు :

హెచ్. ఆర్. శర్మ, బిక్షమయ్య

పోటోగ్రఫీ :

పి. యస్. సెల్వరాజ్

ఆపరేటివ్ :

పాచూ

నిర్మాత : ఎ. వి. సుబ్బారావు

దర్శకుడు : తాతినేని రామారావు

స్టూడియో : శ్రీ సారథి

విడుదల : నవయుగ

"వ్యవసాయం" విజయవాడ-4. వాటలపుస్తకం 10 పై.





నందరావు

దేవదాసు

డా॥కరుణాకర్

గోపన్న  
hi hi hi  
Chennai

కౌంతన్న

సుందరరామయ్య

భాగవతార్

వీరభద్రరావు